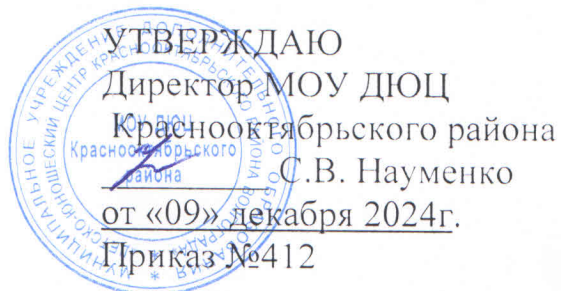


Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «09» декабря 2024 г.
Протокол № 2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00f9962857744e70debea9a8fe1daa327e
Владелец: Наumenко Светлана
Владимировна
Действителен: с 02.05.2024 по 26.07.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография»
Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 5 месяцев**

Автор – составитель:
Каминская Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа **«Современная хореография»** имеет **художественную направленность** и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. В ходе реализации программы происходит ознакомление учащихся младшего школьного возраста с современными направлениями в хореографии, техникой исполнения данных танцев и историей их появления.

Актуальность программы обусловлена необходимостью гармоничного художественного развития учащихся в современном обществе и необходимостью поддержать целенаправленное изучение каждым танцующим ребёнком своих возможностей, особенностей эмоциональной сферы и физического развития, а также спросом родителей на всестороннее эстетическое развитие учащихся сензитивного периода жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является дополнением к программе «Мир танца» и ориентирована на формирование у учащихся младшего возраста дополнительных хореографических навыков. Данная программа ставит своей образовательной целью - погружение учащихся в мир современного танца, развитие у них художественно – эстетического вкуса и навыков самовыражения и воспитание учащихся, владеющих основными навыками современного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений.

Отличительной особенностью программы является ее конструктивное построение, заключающееся в тесной логической связи теоретического и практического материала, которое учитывает личностное и социальное развитие учащихся, а также отражает их культурные и этические потребности, интересы, познавательные возможности и стремления быть востребованными в среде своих сверстников.

Адресатом программы является учащихся 8-10 лет.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным физическим, психическим и социальным развитием учащихся, что сопровождается существенными изменениями в жизни ребёнка. Группа сформирована по возрасту.

В учебной группе от 15 до 20 учащихся.

№ п/п	Адресат программы	Возрастно - психологические особенности учащихся, медико – психолого - педагогические характеристики, уровень физического развития, круг интересов, личностные характеристики
1.	Учащиеся в возрасте 8-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> • формирование изгибов позвоночника; • укрепление мышц и связок; • повышение уровня контроля эмоций; • появление в качестве ведущей учебной деятельности; • проявление умения корректировать свои действия в соответствии с образцами, а также контролировать и оценивать собственные действия; • проявление главных новообразований возраста: произвольности психических процессов (восприятия, памяти, мышления, внимания) и внутреннего плана действий; • развитие способности к самоорганизации; • формирование личности в коллективе; • формирование умения сотрудничать со сверстниками и педагогом.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы: 5 месяцев обучения – 80 ч.

Форма обучения: очная.

Режим занятий.

Количество часов в неделю-4.

Занятий 2 по 2 академическому часу с переменой 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы - постоянный,
- занятия – групповые,
- виды занятий: практические занятия, постановочные занятия, творческие мини-проекты, мастер-классы, индивидуальная и групповая самостоятельная работа.

- группы учащихся одного возраста.

Цель программы: формирование и развитие базовых компетенций учащихся в области современной хореографии, их пластических и творческих способностей, художественных и культурных взглядов.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование и развитие базовых навыков современного танца;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;
- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

Личностные:

- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие способностей к социальному взаимодействию;
- развитие учебной активности;
- развитие умения работать в команде;
- развитие базовых компонентов культуры личности учащегося;
- развитие навыков самообразования.

Метапредметные:

- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Краткий обзор истории современного танца	12	7	5	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Индивидуальные задания • Визуальный контроль • Практические задания
1.1	Современный танец – это танец актуальный для своего времени.	2	2	-	Тестирование.
1.2	Истоки появления современного хореографического искусства.	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальные задания
1.3	Модерн – новая техника, новые идеи и свобода движения.	2	1	1	Практические задания, Визуальный контроль.
1.4	Джаз-танец, его развитие и изменения со временем.	2	1	1	Практические задания, Визуальный контроль.
1.5	Культурное направление – хип-хоп	2	1	1	Практические задания, Визуальный контроль.
1.6	Брейк- данс – бесконечные возможности раскрытия себя в танце.	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальные задания
2.	Ритм, двигательные способности и их диагностика	4	2	2	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Индивидуальная проверка.
2.1	Особенности ритмического рисунка в современной хореографии	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.2	Динамические оттенки и их разнообразие в современном танце	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
3.	Особенности разминки на занятиях современной	4	1	3	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Индивидуальная проверка.

	хореографии				
3.1	Пластическая разминка в современной хореографии и её виды.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
3.2	Показатели здоровья и правила его сохранения при занятиях современной хореографией	2	0,5	1,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
4.	Особенности развития пластики тела на занятиях современной хореографией	4	1	3	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный контроль • Практические задания • Индивидуальная проверка
4.1	Роль пластики тела в современной хореографии	2	0,5	1,5	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания.
4.2	Особенности возрастного развития и пластики тела учащихся в возрасте 8 -10 лет	2	0,5	1,5	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
5.	Понятие техники современного танца	10	5	5	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Визуальный контроль • Практические задания
5.1	Техника танца. Определение и основные требования.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
5.2	Средства выразительности в танце	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
5.3	Движение – многогранный меняющийся процесс.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.

5.4	Танец – это рисунок движений.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания. Тестирование
5.5	Специфика танцевального языка.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
6.	Основные техники современного танца	6	3	3	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный контроль • Практические задания
6.1	Техника Грэм – техника танца модерн.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
6.2	Техника релиз	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
6.3	Техника Хамфри-Вейдман	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
7.	Модерн	16	8	8	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный контроль • Практические задания • Индивидуальная проверка.
7.1	Основные движения и элементы танца модерн	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.2	Постановка корпуса, ног, рук	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.3	Перекаты, падения	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания

7.4	Исполнение элементов танца в различных вариациях	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.5	Порядок упражнений	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.6	Порядок движений	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.7	Вращения и прыжки	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
7.8	Танцевальные комбинации	2	1	1	Визуальный контроль. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Практические задания
8.	Актерское мастерство	6	3	3	• Визуальный контроль. • Практические задания.
8.1	Актёрское мастерство и его роль в современной хореографии	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
8.2	Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
8.3	Создание образа в соответствии с заданной музыкой	2	1	1	Визуальный контроль. Практические задания.
9.	Хореографическая подготовка (танец модерн)	16	8	8	• Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

9.1	Музыка, рисунок и идея танца	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.2	Постановка 1-й части танца	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.3	Постановка 2-й части танца	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.4	2-я часть и её особенности	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.5	Финал и его основные танцевальные связки	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.6	Постановка финала танца	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.7	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.8	Заключительная репетиция танца	2	1		Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.	Повторение пройденного теоретического и практического материала	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Индивидуальные задания
10.1	Повторение пройденного теоретического и практического материала	2	1	1	Тестирование. Индивидуальные задания.
	Итого:	80	39	41	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного времени.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.

Краткий обзор истории современного танца.

Теория: Современный танец – это танец модный и актуальный для своего времени. Цели современного танца. Концепция танца. Причины зарождения. Идеи танца модерн. Поколения хореографов. Джаз – танец. Хип – хоп – культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса. Брейк – данс и его особенности.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: тестирование, индивидуальные задания, визуальный контроль, практические задания.

Раздел 2.

Ритм, двигательные способности и их диагностика.

Теория: Ритм как основа музыкальной композиции и ориентир в танце. Понятие «Ритм». Ритм танца. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма. Понятие «Ритмический рисунок».

Роль темпа и динамических оттенков музыкального произведения в хореографии

Динамические оттенки музыки – изменение громкости звучания.

Практика: упражнения на подбор танцевальных движений, соответствующих конкретному музыкальному фрагменту.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная проверка.

Раздел 3.

Особенности разминки на занятиях современной хореографии.

Теория: Пластическая разминка и её особенности.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: наблюдение, индивидуальная проверка.

Раздел 4.

Особенности развития пластики тела на занятиях современной хореографией.

Теория: Понятие «Оптимальное сочетание упражнений». Основа растяжки – естественность движений. Понятие «Мышечная релаксация», особенности ее проведения.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: визуальный контроль, индивидуальная проверка, практические задания.

Раздел 5.

Понятие техники современного танца

Теория: Прогрессивный вид пластики. Техника танца – степень владения телом. Гармоничные движения. Пластика. Динамика движений. Связь танца с процессуальной природой. Танец – рисунок движений. Элементы – знаки танцевального языка.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: визуальный контроль, практические задания.

Раздел 6.

Основные техники современного танца

Теория: Техника Грэм (автор, особенности), техника Хамфри – Вейдман, Техника релиз. Импровизация.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: визуальный контроль, практические задания.

Раздел 7.

Модерн

Теория: Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Перекаты. Падения. Вращения. Прыжки.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: визуальный контроль, практические задания, индивидуальная проверка.

Раздел 8.

Актерское мастерство

Теория: Этика актерского мастерства. Средства актерской выразительности. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты.

Практика: выполнение практических заданий.

Форма контроля: визуальный контроль, практические задания.

Раздел 9.

Хореографическая подготовка (танец модерн)

Теория: Идея танца. Основные танцевальные связки.

Практика: разучивание танца.

Форма контроля: визуальный контроль, практические задания.

Раздел 10.

Повторение пройденного теоретического и практического материала

Теория: Повторение.

Практика: Повторение.

Форма контроля: тестирование, практические задания.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умеют выполнять характерные движения вальса;
- сформированы навыки групповой работы во время исполнения танцевальной композиции.

Личностные:

- проявляют навыки самостоятельной работы;

Метапредметные:

- проявляют умение контролировать своё поведение в коллективе;

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки промежуточной/итоговой аттестации
09.01. -31.05 текущего учебного года	20 недель	80	<i>Январь</i> -диагностика. <i>Март</i> определение степени усвоения детьми учебного материала, <i>Май</i> -подведение итогов учебного года (концерт)

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1 м. от уровня пола и на расстоянии 30 см. от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте».

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, практические задания, тестирование.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, участие в разнообразных выступлениях, концертах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, альбомы фотографий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые танцевальные композиции, участие в конкурсном мероприятии (бал кадетов).

Оценочные материалы:

Диагностика музыкально-ритмических, хореографических способностей, диагностика развития воображения и пластики учащихся».

Методические материалы:

Образовательные и учебные форматы:

Формы занятий:

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом занятии.

Методы обучения:

Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных**:

- технология парного и группового обучения;
- технология импровизации.

Список литературы:

- 1.Александрова Н.А., Голубева В.А. – СПб., Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2021.-128 с.
- 2.Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В.И.Андреев. - Казань: Изд-во Казан., ун-та, 2018. - 368 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.–272 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019.- 192 с.
- 4.Модерн-джаз. Начало обучения / Под ред. В.Ю.Никитина. – М.: ВЦКХ, 2019. – 138 с.